ЛИТЕРАТУРНЫЙ No 5 (299) (299) г. КРЯСНОЯРСКИ (299) г. КРЯСНОЯ (299) г. КРАСНОЯ (299)





НАДЕЖНОЕ ЗВЕНО ТРАНСПОРТНОЙ СИСТЕМЕ ЕНИСЕЙСКОЙ СИБИРИ

б этом акционерном обществе профессионалы, впрочем, даже не только они, но и многие представители тех организаций, с которыми АО связывают те или иные производственные отношения, отзываются, как о компании с широкими возможностями, надёжно работающей в транспортной системе на просторах Енисейской Сибири, и это действительно так. Компания осуществляет комплексное транспортное обслуживание промышленных предприятий и организаций, в которое входят перевозка, погрузка и выгрузка самых различных грузов, от стратегических до товаров народного потребления. На обслуживании находятся около 1 000 километров железнодорожных путей, мощный парк тепловозов и погрузочно-разгрузочной техники, подвижной состав. Производится ремонт вагонов и комплектующих деталей, железнодорожных путей. Общее количество оказываемых услуг превышает 150 наименований. Недаром предприятие промышленного железнодорожного транспорта является обладателем многочисленных высоких правительственных. международных и общественных наград. Только в этом году трудовой коллектив стал победителем краевого смотра-конкурса «За высокую социальную эффективность и развитие социального партнёрства» в номинации «Транспорт», а также завоевал первое место по итогам конкурса, проводимого в городе Красноярске в области социального партнёрства и охраны труда. Первые места были также получены филиалами предприятия в городе Назарово по результатам конкурса «На лучшее состояние условий и охраны труда», Лесогорским лесопромышленным комплексом расположенным в Иркутской области, который осуществляет заготовку вывозку и переработку леса, поставляет ангарскую сосну и лиственницу на внутренний и внешний рынки.

На выездном совещании президиума Российского профессионального союза железнодорожников и транспортных строителей, состоявшегося в этом году в г. Красноярске, члены которого ознакомились с ремонтной базой предприятия было подчёркнуто, что акционерное общество находится в числе лидеров межотраслевого железнодорожного

(Окончание на стр. 2)



B HOMEPE:

КУЛЬТУРА НА ЕНИСЕЕ КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА НИКОЛАЙ ШЕСТАКОВ

ctp. 4-5

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КУРЬЕР

НЕИСТОВЫЙ

га «Неистовый Протопоп» под рубрикой «Русская историческая библиотека». Она рассказывает о замечательном борце за духовность России -протопопе Аввакуме. Он восстал против реформ Никона в христианских обрядах и канонах. Это новое написание имени Христа, вместо Исус (старый обряд) — Иисус, крещение не двумя, а тремя перстами, прохождение крёстных ходов вокруг храмов не по солнцу, а против него.

Дело в том, что изначальное христианство сознательно пошло на то, чтобы оставить в своих обрядах часть ведических канонов. В частности, хождения по солнцу, посолонь. Якобы реформы Никона тщательно разрабатывалась в тайных центрах Запада. Они были направлены на оскотинивание человека. На отторжение из его души совести и нравственности. На либерализацию многих устоявшихся взглядов. Нынешнее венчание в католической церкви мужчин на мужчинах, а женщин на женщинах из этой же категории безнравственности церкви.

За совесть и нравственность в обществе и боролся Протопоп. Его за это беспрестанно мучали, садили в монастырские кельи, куда дня по три не давали ни воды, ни пищи. Зимой держали в открытых ямах. Как писал сам Протопоп.

- Сколько снегу нападёт, то и воды. А Соломки когда подстелят,

Но он ни на запятую не отошёл от своих убеждений. Нет. В конце кон-

цов, Протопопа и его единомышленников сожгли на костре. 366 страниц, бумага офсетная, 65 граммов, блок чёрно-белый, об-

В новой книге писателя Анатолия Статейнова «Первая империя русов» описываются события давно минувших дней, которые история хранит до сегодняшнего дня. Примерно десять тысяч лет назад на территории, от бывшей столицы русов Стоухенджа до берегов Жёлтого моря, начала формироваться первая в мире империя скифов — русы, росы, рыси. Правда о существовании империи уже почти две с половиной тысячи лет тщательно замалчивается

Стоимость книги 700 рублей.

ЛИРИЧЕСКАЯ ДРАМАТУРІ

В издательстве «Буква С» вышла из печати и поступила в продажу книга Людмилы Зубенко «Лирическая драматургия» под рубрикой «Русская историческая библиотека», под уже хорошо известной для читателя рубрикой издательства «Жемчужины русской литературы»

Людмила Борисовна — плодовитый автор. В этой книге у ней четыре пьесы, два сценария для фильмов и драма в пяти частях «Любовь моя вы-

Построена драма на событиях деревенской жизни, происходящих ещё революции. Любовь молодых людей Савелия и Марьи завершилась свадьбой и рождением дочери, которая выросла красавицей. В неё влюбляется царевич, во время нахождения Насти в столице, где она торговала своими кружевами. Настя от любимого рожает ребёнка. Об этом узнает его мать, действующая царица. Она шлёт стрельцов немедленно убить ребёнка. Наследник от простолюдинки никому не нужен. Настя и слуга царевича прячут ребёнка, а вместо него стрельцам отдают мёртвого чужого младенца.

Правда, в драме, как и положено, всё хорошо кончается. Царевич и простолюдинка женятся, царица признаёт внука. Но автор держит читателя, надеемся потом и зрителя, постоянно в напряжении. Каждая пьеса, сценарий или драмы Людмилы Борисовны отличаются глубоким психологизмом.

606 страниц, бумага офсетная, 65 граммов, блок чёрно-белый, обложка твёрдая, цветная, с припрессовкой. Тираж 100 экземпляров. Стоимость 600 рублей.

Прайс-лист на страницах 6 и 7

Заказать книги вы можете по телефонам: 8(391) 211-75-75, 211-77-78; по электронной почте: stateinov@mail.ru, stateinov@bk.ru; 660075, Красноярский край, Красноярск, а/я 2430. Наш адрес: ул. Маерчака, 3, кабинет 503.

ЛИТСРАТУРНЫЙ КРЯСНОЯРСК ИСТОРИЯ №5 (299), 14 ноября 2019 г. **2**

(Надёжное звено. Начало на стр. 1)

Идти вперёд, опираясь на опыт прошедшего, внедрять новые современные достижения в технологию производственного процесса, всемерно развивать рационализаторство и изобретательство, поддерживая творческую инициативу работников — это одно из важнейших направлений деятельности компании, которую с момента создания бессменно возглавляет генеральный директор Геннадий Лапунов.

«Мы всегда ориентируемся на перспективу, какой бы нашей деятельности это не касалось, отмечает генеральный директор. — Будь то совершенствование перевозочного процесса, создание новых производственных участков, расширение сфер транспортных услуг или же развитие ремонтной базы. Останавливаться на достигнутом значит упустить возможности дальнейшего роста, — подчёркивает он. — Именно в постоянном поиске достижения новых положительных результатов мы видим тот путь, по которому наше предприятие успешно движется на протяжении своей истории».

Истоки образования акционерного общества «Восточно-Сибирского промышленного железнодорожного транспорта» уходят в 1975 год, когда на базе маломошных железнодорожных цехов ряда промышленных предприятий было создано Красноярское отделение промышленного железнодорожного транспорта. В 1976 году было принято совместное постановление бюро крайкома КПСС и крайсовета народных депутатов «О генеральной схеме развития промышленного транспорта Красноярского края на 1976–1980 годы». В то время существовали проблемы с длительным простоем вагонов с грузами, использованием погрузочно-разгрузочных мощностей и организацией ремонта подвижного состава. Необходимо было решить проблему чёткого железнодорожного обеспечения промышленного производства.

Образованному предприятию, которое возглавил Геннадий Семёнович Лапунов, пришлось начинать работу при слабой технической базе. На вооружении было всего два десятка старых тепловозов и паровозов. Путевое хозяйство составляло около 40 километров рельсов, да 80 стрелочных переводов с ручным управлением. Но время было интересное, захватывающее по своим грандиозным замыслам. Трудовой коллектив работал с огромным энтузиазмом, особым душевным порывом.

Геннадий Семёнович, вспоминая те годы, отмечает: «У нас образовалась сплочённая команда единомышленников. Это, в первую очередь, главный инженер Колчанов Б.А., ведущие специалисты Мотузов В.П., Литвинов В.А., Нем Б.Ю., Бухарова М.С., Ляпина Н.Г., Хабаров В.В., Калдин В.Г.. Шуталев В.Й., Абубекерова Л.М., Грошева С.Г., Акулинин В.И., Солтан В.И., руководители структурных подразделений Морозов И.А., Куят В.В., Дюбанов В.И., Каравайный С.И., Наумец В.А., Иванов Н.А. Непосредственно в структурных подразделениях предприятия, образно говоря, на передовых рубежах трудового фронта весомый вклад в становление предприятия вносили такие работники как Синицын Н.Т.. Децура М.И., Сюртуков М.А., Игнатова В.И., Балдин В.Е.. Этот перечень наших сотрудников можно было бы продолжать и дальше. Скажу одно — мы все ясно видели перспективу развития экономики региона и свою роль в этом созидательном процессе. Определяя решающее звено на том или ином участке работы, активно брадись за его выполнение. Работали, не считаясь со временем, объединяя железнодорожные транспортные цеха множества предприятий, относяшихся к различным ведомствам. Приходилось всю производственную инфраструктуру создавать заново, менять технологию транспортной работы, вводить по тем временам современные метолы».



В Красноярском театре кукол, 2019 год. В центре Г.С. Лапунов

В короткие сроки усилиями промышленных железнодорожников поставленные задачи были успешно решены, и вскоре о предприятии, которое объединило филиалы, географически расположенные в Красноярском крае, Иркутской и Кемеровской областях, Республике Хакасия, заговорили, как об одном из лучших в Восточной Сибири.

Трудовой коллектив неоднократно выходил победителем в социалистическом соревновании среди промышленных железнодорожных организаций страны и был 38 раз отмечен высокими наградами, в том числе Красными Знамёнами ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ, а также занесён на Всесоюзную Доску Почёта ВДНХ.

Но всё-таки, наверное, дело не только в наградах, которые отражали оценку вклада в социально-экономическую поступь Сибирского региона и несли мобилизующее начало в новые трудовые свершения тружеников коллектива. Всё заключалось в особой приподнятой атмосфере трудового накала, ответственности и причастности каждого к большому государственному делу.

В 1993 году предприятие получило статус открытого акционерного общества. Начался новый период в его деятельности. Были найдены новые формы и методы работы в современных условиях. Предприятие успешно развивалось, бесперебойно круглосуточно и надёжно обеспечивая промышленные перевозки грузов, решая социальные вопросы работников.

Недаром за успешное экономическое выживание и развитие в условиях социально-экономического кризиса трудовому коллективу в 1995 году была вручена международная награда «Факел Бирмингама». В последующие годы акционерное общество неоднократно отмечалось государственными и общественными наградами, среди которых грамоты Правительства Российской Федерации, почётные звания и награды в общероссийских и отраслевых конкурсах, среди которых почётная награда Торговопромышленной палаты РФ «Золотой Меркурий», а также общественная премия транспортной отрасли России «Золотая Колесница», которая в последствии неоднократно присуждалась акционерному обществу.

Бессменно все эти годы предприятие возглавляет Геннадий Семёнович Лапунов, о деятельности которого хорошо сказал помощник Президента России Игорь Евгеньевич Левитин, ранее руководивший Министерством транспорта РФ:

«Вклад генерального директора акционерного общества АО «В-Сибпромтранс» Геннадия Семёновича Лапунова в формирование, совершенствование и дальнейшее поступательное развитие транспортного комплекса на территории Сибири заслуживает самой высокой оценки».

Труд Геннадия Семёновича отмечен высокими государственными, отраслевыми, общественными и международными наградами, в числе которых два ордена Трудового Красного знамени, орден Октябрьской Революции, медалями «За трудовое отличие», «За добросовестный труд», «За заслуги по укреплению конкурентоспособности России». Он удостоен званий «Заслуженный работник транспорта РСФСР», «Почётный железнодорожник», «Почётный работник транспорта России», Почётный гражданин города Красноярска. Награждён знаками отличия «За заслуги перед г. Красноярском», «Признание» Законодательного собрания Красноярского края и губернатором Красноярского края — «За трудовые заслуги». Трижды удостоен звания «Лучший менеджер России», премии имени Петра Великого, премии Российского союза товаропроизводителей имени А.Н. Косыгина, золотой медали Наполеона французской Ассоциации SP1, золотого ордена Международного благотворительного фонда «Меценат», является неоднократным лауреатом премии «Золотая Колесница» в номинации «Руководитель года транспортной отрасли».

«Сегодня на первое место в нашей компании выходят вопросы модернизации, — отмечает Геннадий Семёнович. — Мы видим перспективы развития собственной ремонтной базы. Наше предприятие имеет право производства деповского и капитального ремонтов подвижного состава, что является гарантией качества, и это направление мы намерены всемерно развивать. Мы также упор делаем на расширение географии транспортной деятельности и качественно совершенствуем технологию наших транспортных услуг. Также в поле зрения лежит широкое внедрение современных механизмов при проведении ремонтов, путейских работ и эксплуатационной деятельности. Большое внимание уделяем развитию логистического направления в транспортной деятельности, причём, рассматриваем этот вопрос комплексно с учётом всех видов наших услуг и имеющихся технических возможностей. Также необходимо подчеркнуть, что сейчас без внедрения самых современных информационных технологий на всех уровнях управления не обойтись. Необходимы достоверные данные об эксплуатационном, финансовом, техническом видах производственной деятельности, состоянии материально-технической базы и движении товарно-материальных средств. Нами ещё раньше была поставлена задача по созданию корпоративной информационной системы и ныне эта задача успешно выполнена. Теперь мы переходим к следующей стадии — совершенствованию созданной системы, которая позволит, с учётом цифровизации, не только качественно изменить технологические процессы, но и оптимизировать принятие управленческих решений, одним словом, применительно к требованиям современности подняться на новую ступень в методе производства до разработок и внедрения экономической стратегии предприятия».

Чётко сознавая, что самым главным достоянием любой самой успешной компании является высококвалифицированный персонал, руководство акционерным обществом осуществляет планомерную работу по укреплению кадрового потенциала, а вопросы совершенствования оплаты и мотивации труда решаются наравне с производственными задачами. В обойме социальной политики предприятия лежат действующие Положения по оплате и мотивации труда, Программа социальной защиты, которая охватывает все направления работы с трудовым коллективом. На предприятии созданы необходимые условия для трудовой деятельности и жизнеобеспечения работников. В акционерном обществе регулярно проводятся конкурсы на звание «Лучший по профессии», а также на звание «Лучший творческий коллектив». Вот и сейчас, в преддверии Дня Компании, прошёл конкурс на звание «Лучший по профессии», в котором участвовали работники всех филиалов и структурных подразделений.

«Мы всемерно стремимся сохранить преемственность поколений, — говорит генеральный директор. — Уделяем большое внимание воспитанию нашей молодёжи на славных трудовых традициях. О каждом, кто добросовестно трудился, кто частицу своей души посвятил родной организации, сохраняется добрая память в экспозициях музея. Сюда приходят молодые специалисты, сотрудники предприятия, непременно посещают ветераны. Их трудовое умение и богатый производственный опыт стараемся использовать при обучении молодых специалистов. Мы по мере сил стараемся обеспечить также социальную защищённость наших ветеранов. Это не только дополнительная выплата пенсии, но и забота о медицинском обслуживании и санаторно-курортном лечении, оказание помощи в ремонте жилья, обеспечении топливом. Во внимании к ним заложен глубокий смысл, в том числе и формирование корпоративного интереса, без которого невозможно воспитание чувства патриотизма, производственной преданности предприятию».

Коллектив акционерного общества под руководством Геннадия Семёновича активно участвует в благотворительных акциях, поддерживает детские дома, интернаты для детей-сирот, оказывает помощь советам ветеранов, культурно-просветительским учреждениям, музеям, театральным коллективам и творческим союзам.

Наша газета и издательство сотрудничают с предприятием почти два десятка лет, а Геннадий Семёнович — член редколлегии во многих изданиях. За эти годы сделано немало: десять томов «Сказания о Сибири и Дальнем Востоке», книги об истории Приенисейского края, его флоры и фауны, о выдающихся людяхсибиряках.

Говоря о компании, невозможно не отметить её визитную карточку раскинувшийся небольшой парк у офиса. Гармонично соседствуют между собой лиственные и хвойные деревья, кустарники, весёлые клумбы цветов, которые радуют глаз практически до поздней осени.

С этим чувством, от всего сердца, желаю расцветать этому акционерному обществу под руководством Геннадия Семёновича, уверенно шагать в ногу со временем, вносить существенный вклад в экономику Енисейской Сибири и России.



На путях В-Сибпромтранса

Член Союза писателей России **Анатолий Статейнов**



Литературный КРЯСНОЯРСК

На вручнии награды гроодского смотра-конкурса, 2019 год



В доме-музее Юдина



Участники смотра-конкурса водителей В-Сибпромтранса, 2019 год



Г.С. Лапунов с молодыми специалистами В-Сибпромтранса



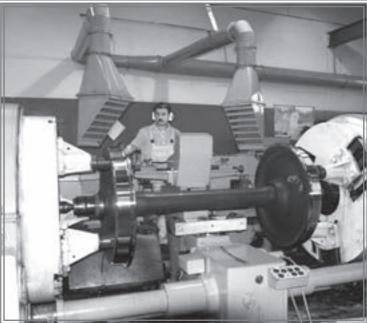
Во время вручения наград городского смотра-конкурса



Награда В-Сибпромтрансу



В депо Красноярского узла В-Сибпромтранса



В работе самые современные станки



Цех ремонта вагонов

КУЛЬТУРА НА ЕНИСЕЕ

Отрывок из первой главы готовящейся к выпуску книги «Приенисейский край: культура и искусство».

оиски начала — трудные. Но они в этой книге будут. Нужно же сказать с чего загорелись и до сих пор радуют теплом культура и искусство Приенисейского края. За такие заботы берутся только чудаки типа меня или моего брата Вали. Он женился восемь раз и в каждой семье оставлял по два-три ребёнка. Все его жёнушки были значительно моложе его. Последний раз он играл свадьбу в шестьдесят два года. Невесте было девятнадцать. Она смотрела на своего мужа как на бога.

Я — до сих пор сирота. Некогда жениться. Мы — увлечением зашлакованные люди. Как забивают себя спокойные и безынтересные холестерином, там мы собственную голову — работой. Не факт, что ты вообще что-то найдёшь, когда решишься вникнуть в историю. А если и спроворишь что-то, тут же, как из преисподней, поднимутся негодующие: Да кто ты такой, чего ты туда полез? Родила Татьяновка идиота. Сядь, не вычирикивайся. Тут профессора не разобрались, а тупорылым лучше прижать хвосты, не смешить доб-

Так было, когда мы в издательстве делали ярко иллюстрированные фотоальбомы «Сказание о Сибири и Дальнем Востоке». Дескать, почему во главе редакционной коллегии — Статейнов, а не более известный человек, с докторскими диссертациями по истории. Задумал тринадцатитомник — я. Материалы собирал, писал, выводы делал — я. Причём тут известный доктор наук?

Сейчас так прямо уже не рубят, свыклись. Зато многое другое критикуют: и то не так, и это наперекосяк. Меня, например, не убедишь, что китайский народ самый древний на Дальнем Востоке. Почему тогда в курганах Китая, Тувы, Монголии, Средней Азии. Тем паче Азербайджана, вокруг всего Каспия, если курганы старше полутора — двух тысяч лет, лежат только белые цари. Особенно в Долине царей в Китае, куда сейчас допуск всем иностранцам запрещён. Откуда такая таинственность на государственном уровне? Какие секреты китайцы прячут от мирового сообщества в этой долине? Если вы читали книги их отца истории Сыма Цяня или Цыма Саня, то убедились, что в его сказках Китаем все время правят какието династии. Без расшифровки, кто эти цари по национальности, откуда появились, кого победили. Почему вообще состоялась война. На самом деле такого автора, Сыма Цаня, сроду не было, это фальшивка. Такой же литературный герой как и Иисус Христос.

С древнекитайского на современный китайский его переводил аш отщепенец монах иакинф В своё время он был осуждён в России церковным судом на пожизненное заключение. Как я понимаю, возглавляя православную церковь в Китае, продавал на сторону имущество церкви и прикарманивал ежедневные её доходы, сборы от мирян. Деньги тратил на развлечения. Но авторитетные в России люди вытащили его из церковной тюрьмы, Иакинф занялся научной работой. Причём при переводе с древнекитайского на современный китайский «отца» китайской истории Сыма Цаня, допустил немало оплошностей. Например, случай, который я уже описывал в своих книгах. Дескать, один из древних императоров выехал к войску в дождь. Ему протянули параплюй, зонтик, он его отверг, и правильно

сделал: все войско стоит без зонтов, а я с зонтом! Слова параплюй в китайском нет. Ни в современном, ни в древнекитайском. Это французский язык. Когда иезуиты переводили свои труды на древнекитайский они оставили это французское слово, видимо, не нашли ему аналога. Так вот, из-за Иакинфа был открыт простолюдинам большой секрет тайных обществ: фальсификация современной истории.

А кого разбил Чингисхан, когда захватывал Китай? Чжурчженей, руководителей китайской династии Цзин или Цин. Белокурых и голубоглазых. Кого брали в жёны и наложницы военные начальники Чингисхана, когда захватили Пекин? Молодых женщин и девушек, дочерей и жён «чжурчженских разбойников». Потому что они были белокурые и голубоглазые. Во-вторых, все, как одна, великих княжеских кровей. Родословные их насчитывали сотни и сотни лет. Полководцы Чингисхана, дети их, были, как и мы, сплошь простолюдины. А после захвата Пекина заметно поднялись в социальной иерархии. Ведь теперь чжурчженские женщины рожали им князей и княгинь. Так вот, чжурчжени правили Китаем восемьсот лет Это доказанный факт.

Также было, например, когда я в своих книгах по истории Сибири и Дальнего Востока заводил разговор о древней письменности Сибири. До сих пор доктора наук и академики рвут рубахи на груди, что её не было и нет. Мы с профессором Николай Ивановичем Дроздовым об этом долго спорили. Он историк, знает «правду». Показываю ему расшифровки Геннадия Гриневича, вот она, письменность скифов. Он и его дураком навеличивает. Это повторилось и с профессором Геннадием Фёдоровичем Быконей. Но Быконя в последнее время стал прогрессивнее, он ведь тоже много читает и пишет. Раскумекал, что к чему. Быконя — работоспособный автор, он уже написал уйму книг и ещё столько напишет. Здоровье у него железное. Увы мне, тридцать лет изучаю историю Сибири, издал о ней много книг, а научного звания нет, значит — не авторитет. Не захотел бы, да разведёшь руки: вся жизнь наперекосяк.

Ещё пять-десять лет назад существовало одно мнение: первая письменность на Дальнем Востоке и в Сибири появилась у китайцев. А дальше уже её переняли мы, недалёкие, то есть скифы. Начисто отметая правду, что первая империя скифов протягивалась от Лондона и до берегов Жёлтого моря в Китае. Китайцев, и как нации, в то время ещё не было. Они сформировались как народ из потомков скифов и тайцев. Это показывают и генетические исследования крови китайцев. Вот откуда пошли китайцы, тюрки. Это легко проверить сегодня генетичес ки. Но лепечут-то совсем другое. Скифов даже называют племенем.

Какое племя? Десять — двенадцать тысяч лет назад это был самый многочисленный народ на земле. А всю «древнюю историю Китая» выдумали иезуиты. Им для этого понадобилось всего двести лет -16-18 века новой эры. Вот почему от эпохи Чингисхана не осталось правдивых исторических документов. Их выжигали всё это время. Скрупулёзно и настойчиво. Хотя во время правления Хана его «Ясак» — «Закон» был в каждом туземном улусе, в каждой русской деревне. Ясак платили по нему. Строго десять процентов от дохода. Если у тебя родилось сто овец, десять отдай хану, все остальное — как знаешь. И ни одной головы больше. Баскак, который нарушал закон при сборе дани, лишался головы сразу.

А «Сокровенное сказание о монголах» — фальшивка. Её написали сразу после смерти Хана. Якобы за один курултай — съезд великих монголов. Это сделал кто-то из тех 1100 евреев, что пришли к Хану сразу, как только он возвысился. «Сказание» — точная копия «Библии». Только в Библии — блудница Мария, а в «Сказании» — бабушка Чингисхана Алан Гоа, в переводе на русский Маралуха. Она во вдовстве родила троих детей. Говорила, что от святого духа. Как я мерекаю по старости, дух этот попадал в юрту через кожаную дверь, а не залетал через дымник юрты, как об этом говорит придуманная героиня «Сказания». Перечисление родовых колен в этом «Сказании» точно как в «Библии».

Естественно, по приходу в Монголию никто из евреев не взял кнутишко себе по руке, и не возрадовался пасти курдючных овец. Они были очень образованные и подготовленные для своего времени люди. Тем более, в дикой Монголии, вечной колонии чжурчженей. Пришельны стали командирами в армии Хана, взяли в свои руки финансы Еке Монгол Улус. Известный руководитель Еке монгол Улус, внук Чингисхана Хубилай был уже наполовину еврей. Он разделил империю пополам, а расколовшееся государство гибнет. Лучший тому пример наша многострадальная Россия. Монголов китайцы выгнали сразу после Хубилая, а монголо-татары топтали Русь и другие государства ещё сотни лет. Но все кончилось ничем. Впрочем, это итог всех великих начинаний. Вся страна строила Красноярскую и Саяно-Шушенскую ГЭС. А кому они сейчас принадлежат — Америке.

Ой, не ходите моими тропами Сколько я всякого в жизни натерпелся. А за что? Всегда хотел как лучше. Помню, со Сталиной Войтюк, редактором нашего издательства, задумали собрать сборник «Поэзия Приенисейского края. XX век». Это было рабочее название, сам заголовок на обложке потом выкуклился в «И слово в сердце отзовётся». Запутались мы вначале двадцатого века. Многих, очень многих не нашли. Особенно тех, кто выпускал свои книги в мягкой обложке. Рассыпались эти обложки и книги, ссыхалась бумага, списали. В краевой и городской библиотеке то же самое. Даже в отделах редких книг от этих книг в мягкой обложке ничего не осталось. Покойные авторы защитить себя не могут, выставить претензии тоже. А вот живые после выхода этой книги звонили долго.

— Господа редакторы, вы с головой дружите? Мой папа был самым известным поэтом в Красноярске, а вы его куда запихали? Как бродягу полуграмотного, в конец книги. Его красноярские библиотеки в своё время нарасхват приглашали выступать. Плохого бы не позвали. Могли бы обратиться, посоветоваться, я про папу всё знаю. Вы же сами безграмотные, со стихами папы не знакомы. Всё перепутали. — обижалась за отца известная красноярская журналистка.

— Толя и Сталина! Не пишите про то, чего не знаете. Меня в Москве хвалят, а вы книгу пустозвонами набили, мне же — всего две страницы. Что попало на глаза, то и в книгу тащите. Таких безграмотных редакторов я ещё не видел. Поинтересовались бы, сколько мне писем приходит от читателей.

Всё знать невозможно. Но мы много книг перелопатили. От фонаря ничего не писали. Тем более, Сталина. Нынешние мои знания культуры Приенисейского края без

неё бы не копились. Посредственность мою татьяновскую шлифовала и набивала знаниями она. Чудных знаний женщина. Такой анализ культуры, как могла делать Сталина, сегодня никому не под силу. Я благодарен богу, что мы работали вместе больше десяти лет. Сталина в моей жизни и в культуре края — особая тропочка.

Культура и искусство на Енисее зародились так давно, что никто и не установит когда. Любое направление в искусстве, культуре обязательно когда-то и где-то началось. Если философски взглянуть на всё это, то всякое начало относительно. Оно само является следствием долгого предшествующего развития. Звеном бесконечного движения. Не важно, кто заселял берета Енисея. Культура и искусство тут всегда были.

Когда и почему человек начал

разрисовывать стены пещер и скал фигурками животных, а потом и людей, точно неизвестно. Любая определённая дата, — всего лишь старт к более глубокому изучению следующей, спрятанной от нас опять веками и тысячелетиями. Сначала говорили, что это случилось всего лишь тричетыре тысячи лет назад. Сейчас уже относят в сорок-пятьдесят тысяч лет — академика Окладникова поиски. Но и это не изначальная грань. Денисовская пещера на Алтае — это пятьсот тысяч лет находкам в ней предметов культуры и искусства. Это же относится к изготовлению бус, заколок для волос, браслетов на руки, ожерелья на шею. В Денисовской пещере много чего найдено. И на стоянке Куртак в Красноярском крае. Ей, примерно, двести тридцать — двести сорок тысяч лет. Бусы могли быть из разноцветных камней, когтей и зубов животных, маленьких ракушечек, красиво обрезанных и отполированных косточек. Как говорил мой папа, Пётр Васильевич, изначальное искусство рождала женщина. Ему можно верить не оглядываясь. Большего ходока в деревне не было. Это потом его брат мой Валя заменил. Кроме женщин, папа очень любил философию. У нас, единственных в деревне, красовалась на полках подборка книг в двести- двести пятьдесят томов по философии. Папа о древности человека много знал. Может, из-за знаний к нему и тянуло женщин.

Подобным заготовкам и поделкам обязательно предшествовали венки из цветов на голову и руки. Какие-то изделия из шкурок соболей, белок, других грызунов.

Тут уже не примитивная культура. Всё начиналось в достопамятные исторические моменты. Неискусство постепенно превращалось в культуру и искусство. Хотя не искусство, уже тогда было какой-то частицей настоящей культуры и искусства. Эти категории человеческого разума имеют одну особенность: со временем расширяться и делиться. Возьмите изобразительное искусство. Сегодня оно имеет столько направлений и оттенков, потребуется не менее двух-трёх листов этой книги, дабы только перечислить их.

На мой взгляд, танцующие человечки, изображённые на скалах и пещерах Приенисейского края, по берегам Ангары, Томи, Оби, не только танцуют. Уверен, вначале человек пел. Может просто тянул: а-а-а. Или бэ-бэ- бэ, дэ-э-э. Может: ой-ё-ей. И те, кто танцуют на скалах, тоже поют. Потом человек пытался делать какие-то совсем примитивные музыкальные инструменты. «Примитивные» к сегодняшнему времени, когда у нас вся музыка электронная. Но судить о первобытных песнях и зрелишах мы может только по косвенным данным. Изобразительное искусство в этом отношении находится в более благоприятном положении.

На скалах, иногда просто валунах, много чего изображено. В большинстве случаев это танцующие мужчины, с необыкновенными размерами детородных органов. Иногда они свисают чуть ли не до пола. Колени мужчин полурасставлены в пляске. На голове и в руках какие-то праздничные атрибуты. Чаще без них. Среди этого сомна танцующих, обязательно есть сцены совокупления мужчины с женщиной или животных. В большинстве случаев лосей и оленей. Это наводит на мысль, что танцы, пение, совокупление — проведение какого-то важного древнейшего обряда. Очевидно, образно показана свадьба. Веселье и танцы должны заканчиваться брачной ночью.

Знали тогда древние секрет изготовления бражки или нет. сказать не могу. Кто-то из историков писал, что мужчины в древности опьяняли себя ядами мухомора. Поскольку водки в то время не имели, а для бражки сахару попросить было не у кого. Да и дрожжи древним долгое время были неизвестны. Поэтому первую брачную ночь молодые проводили, слава богу, трезвыми. Да и вера ведическая убеждала человека не подвергать себя любым отклонениям от нормы. У древних совесть и нравственность были значительно выше наших. Особенно, если сравнивать с временами паскудников Горбачёва и Ельцина.

Как считает хакасский историк Борис Терещенко, люди в древности во многом зависили от численности своего племени. Увеличить его могли только здоровые мужчины и женщины. Тогда считалось, что главный орган у людей не голова, не сердце — половой член. Без него не будет ни головы, ни сердец. Вот почему русы ставили ему монументы на площадях своих городов. В Красноярске древнейшей культурой очень увлекался ныне покойный, создатель уникального музея древности Сибири Евгений Аннинский. Его бесподобный музей находится в посёлке Подгорный, возле Железногорска. Вот с Евгением Сергеевичем мы были полные единомышленники. Аннинский показывал мне фигурку женщины, вырезанную из камня в древности. Она была найдена на стоянке Куртак Новосёловского района. Сейчас эта стоянка на берегу Красноярского водохранилища. Головы у женщины нет, она изображена образно. Торчит что-то из плеч и ладно. Что важного даст телу женщины, так считали древние, голова? Зато грудь и бедра на зависть. Главная задача женщины родить и выкормить ребёнка. А как жить, где, что кушать, — думал мужчина.

Вот почему свадьбы — такое важное для племени торжество, что его связывали с небом и увековечили в камне. По — разному говорят, в том числе, что этим фигуркам не менее 250-500 тысяч лет. К святой скале или камню, изрисованному обрядными сценами, очевидно, приходили девушки просить Небо подарить ребёнка. Не всем давалось это счастье. Спали то у костра, на шкурах и укрывались шкурами. Вот только всем ли доставались эти шкуры. А поспи на голом камне, пусть и у костра. Весь зад застудишь. Так ведь это не один раз, а всю короткую жизнь спали. Многие оставались калеками.

На многих стоянках древних во всем мире, и у нас на Енисее, найдены предметы быта первобытных людей. Это тоже искусство. Красиво сделанный из драгоценного камня наконечник стрелы — искусство. Сфотографированная мною в Хакасском республиканском музее имени Л Р. Кызласова антропоморфное божество практически дублирует подобные рисунки и каменные изделия в Египте. Потому что их делал один и тот же народ, с одной и той же верой. Египетский Тот, это скифский бог Род. Неслучайно место, где стоят пирамиды в Египте, носит название Рославль. Чисто скифское, славянское слово. Только по-русски будет правильно Росславль.

Ныне покойный минусинский журналист Валерий Воробьев, работавший последние годы в Минусинском краеведческом музее, периодически присылал мне фотографии рисунков и каменных изделий, раскопанных в Египте. К ним прилагались почти точно такие же изделия, найденные в Сибири. Чаще всего у нас они рисовались на камнях. Стопроцентное сходство. Многое об этом мог сказать и написать академик Окладников. Но он заикнулся только один раз. Дескать, предметы культуры и быта, найденные в пещерах под Ачинском, в Иркутской области и в Якутии, аналогичны тем, что найдены в пещерах под Парижем. И больше ни слова. Ведь тут кроется большая тайна, которую не хотят озвучить: скифы жили в Сибири всегда. Только называли их по-разному: ди, дины, динлины. Правильно — динлуни. Люди с копытами. То есть люди, ездившие на конях. Гаогюй, ху, хунны, гунны и ещё как-то. В одной из книг я пробовал перечислить эти названия. Вышло больше страницы. Это и есть скифы.

Поговорим мы в этой книге и о том, что было с искусством на Енисее две-четыре тысячи лет. Это найденные в Енисейске, Игарке, на Ангаре, в Маковском Енисейского района и других местах, медные, бронзовые и железные отливки изображения славянских богов. Покажем снимки оленных камней с письменными сообщениями, которые сплошь расшифровал Геннадий Гриневич.

Ну, а главное, всё-таки, девятнадцатый и двадцатый века. Все нынешние символы культуры и искусства Красноярска и края сформированы в это время. Часовня на Караульной горе, построенная Петром Ивановичем Кузнецовым. Будучи глубоко верующим человеком, Пётр Иванович Покровской церкви подарил серебряную дарохранительницу, стоимостью 800 рублей, а для Воскресенского собора, на свои средства, отлил колокол. Колокол, весом 1150 пудов, вылит в Красноярске в 1854 году, стоимостью 16500 рублей серебром.

Теперь о пожертвованиях усердием Петра и Александры Кузнецовых в Воскресенский собор:

Надпись на одном из кадил: «Серебряное вызолоченное, весу в нем 1 фут. 38 золотников»«...на элитрахели священческая...» от Александры Федоровны. Приобретение поясов, шитых золотыми узорами по бархату. Пожертвование на поручи — серебряный под золото — три пары. Набедренники из золотой парчи, шитые серебряными цветами с золотыми крестами. Облачение дьякона от Кузнецовых — всё оплачивал Пётр Иванович.

В 1885 году под постройку Лютеранской церкви красноярский 1-гильдии купец почётный гражданин Кузнецов пожертвовал принадлежащее ему место на Воскресенской улице. В 1861 году епископ Никодим получил назначение во вновь созданную Енисейскую епархию и 5 января 1862 году прибыл в Красноярск. Золотопромышленник П.И. Кузнецов прислал ему пару лошадей для выездов.

П.И. Кузнецов пожертвовал в Иоанно — Предтеченский храм Плащаницу, которая хранилась в алтаре в жёлтом полированном со стёклами футляре.

В 1873 году городской голова Пётр Иванович Кузнецов получил письмо от епископа Енисейского и Красноярского Антония с просьбой уступить из городских земель место для устройства иноческой обители. Место было выделено.

При основании Красноярского краеведческого музея Кузнецовы пожертвовали в общей сложности 4500 рублей. Этнографические, художественные, нумизматические предметы из домашней коллекции Кузнецовых положили начало городскому музею.

Построить театр на городские средства не представлялось возможным, поэтому комиссия обратилась к населению города с призывом к пожертвованиям. Большие суммы предоставили Кузнецовы, Гадаловы и другие меценаты. Льготные займы поступили от Александры Петровны Кузнецовой — 20 тысяч рублей. По тем временам очень громадные деньги.

Пойдём дальше. Символом Красноярска уже стал памятник Андрею Дубенскому скульптора Владимира Гирича, символ города — и храм на станции Злобино, Театр оперы и балета, а также Театр музыкальной комедии. Драматический театр имени Пушкина.

А возьмите звонкие имена наших талантов. Художники Василий Суриков и Виктор Воронов, Владимир Мешков, Борис Терещенко, писатели протопоп Аввакум и Виктор Астафьев, Алексей Черкасов и Владимир Топилин, руководитель Большеуринского хора, солист хора Анатолий Ярошенко, организатор культуры в Красноярском крае Владимир Ковальчук. Он издал целый ряд книг, посвящённых русским народным

песням. Особенно славным получился двухтомник «Золотые россыпи народной песни России». С годами спрос на него только растёт. Больше такого не сделал никто.

Певец Дмитрий Хворостовский, руководитель ансамбля песни и пляски Михаил Годенко, Группа «Яхонт» — руководитель Флорид Исламов. Художественный руководитель ансамбля «Краса» Анатолий Иванович Хлопков. Художественный руководитель народного ансамбля песни и пляски «Метелипа» Сергей Алексеевич Савоськин. Руководитель ансамбля «Сибирская вечёра» Владимир Михайлович Дудинский, руководитель ансамбля «Енисейские зори» Геннадий Михайлович Петухов (1931–1994 годы). В ходе подготовки книги мы расскажем о десятках имён красноярцев, отдавших свои жизни культуре. Вернее, считавших культуру и искусство — целью всей своей жизни.

А сейчас обращаемся к бывшим работникам культуры, кто проработал не меньше двадиати лет в ней. Шлите нам свои воспоминания, рассказывайте о себе. Тем более, если вы получали премии, завоёвывали призы и все остальное. Наша электронная почта: stateinov@bk.ru или звоните по телефону 8-923-364-13-42.

Анатолий СТАТЕЙНОВ

Анатолий Статейнов.

(Продолжение. Начало №4 (298))

Потом Антонида Чиркунова, будущий директор типографии. Кровь с молоком, а не девка. Плотная такая, сбитая, упругая вся, как вилок капусты осенью. Мы с ней в Манском районе, в районной газете работали. Она после школы сразу работать пошла, заочно училась. Кто только из манских ребят руку и сердце ей не предлагал. А Валя приехал ко мне в гости, увидел Антониду, и в тот же день получилась новая семья. Черти подсказали мне его в Шало пригласить. Надо бы как и раньше, в Татьяновке встречаться. Вот и испортили Тоньке всю жизнь. Впрочем, насколько я понимал по её разговорам, она ничуть не жалела, что выходила замуж за Валентина. Он жёнам и детям по большим праздникам присылает открытки с поздравлениями. Она хвалилась мне ими.

Тогда же он с Галей Иванниковой и развёлся, из Рыбного уехал в Шало, к Тоне. Тут не ошибаюсь, на моих глазах всё шло. У Тони от Вали трое детей. И того одиннадцать наследников сотворил Валя. Антонина умерла, дети её, статенята которые, гдето по стране разъехались. У кого сейчас что узнаешь? Когда я взялся писать эти строчки, Вали уже не было в живых. Не переспросишь, не уточнишь. После Антониды он жил с Виолеттой — которая фиолетовый цвет любит. У ней всё фиолетовое: помада, колготки, платья, серёжки, кольца на руках, волосы. У Виолетты один сын от Вали. Слава богу, хоть он — не фиолетовый. Валя раза три или четыре брал парня во время отпусков в Татьяновку, еня жили. Хороший Станиславом его зовут. Виолетта его в детскую студию театра оперы и балета отдала. Там он участвовал в детских спектаклях. Нам, в Татьяновке, пел арию Дуремара, мне очень нравилось слушать его арии. Детский голос, но хорошо поставленный.

Значит Станислав у него двенадцатый. На этом размышления пришлось прервать, не пересчитал всех жён брательника, разберусь в следующий раз. Подкатили к моему домику. Последнее время меня чаще печатают и жизнь потеплела, веселей стало из окошечка на улицу смотреть. За три минувших года я купил себе хорошую кровать, новый и достаточно дорогой диван. Раскладушку. А посреди горницы стал большой

круглый стол с шестью стульями. Так что теперь не стыдно пригласить будущую супругу в дом. Но её пока нет. Жениться надо, может и нет, мне уже шестьдесят шесть. Однако о моих семейных проблемах как-нибудь в будущий раз. Важнее о приезде сеструхи и празднике рассказать, о многочислен-

Валя, к нашему подъезду, уже поставил на круглый стол чай, выложил булочки, которые привёз сам. А у меня в холодильнике лежало сало копчёное, рыбка красная, да и всего другого на перекус. Валя всё это аккуратненько порезал и положил к чаю. Похвалюсь, что и в огороде у меня теперь не бурьян, а овощи самые настоящие. На столе почти всё лето — свежая редиска, зелёный лук, укроп. Соседка Надька Книга солит мне в зиму хорошую бочку капусты. Моими руками выращенную, между прочим. Какие с неё получаются щи! Генка Крок, родной племянник, часто захаживает в гости чаю вечером попить, поговорить. Хвалит, дескать, научился ты, Петрович щи варить. А дело-то всё в капусте, она королева в щах.

В общем, в доме у меня теперь уютней. Хотя, что обижаться, и на кого, разве я раньше плохо жил? Денег не было, конечно, какие деньги, зато соседи подкармливали. Пётр Васильевич и Мария Антоновна Чуркины, баба Прыся. Теперь уж нет моих спасителей. Отходили они своё по белому свету. В основном, я за могилками ухаживаю, у бабы Прыси и родственников-то нет. Я памятник ставил, я и ухаживаю за ним. Отспасибываю добрым людям за их помощь. Мне многие помогали.

Даже неисправимый деревенский доброкопитель Толик Беля ков в то тяжёлое для меня время как-то обещал ведро морковки принести, неслыханный урожай у него случился. Но почему-то так и не решился на трату. Интересный и общительный он человек. Как ни придёт в гости, обязательно уговаривает меня что-то нибудь у него купить: засиженный курами и покрытый ведёрным слоем пыли мотоцикл Иж-49, старые литовки, что висят под навесом, отбойник литовки отбивать, полусгнившую гарбу, но она на ходу. Её лет тридцать назад Толикову отцу, Ивану Антоновичу, дарил мой отец. Но Толик об этом почему-то забыл. А делал эту гарбу мой батя, вместе со свояком Андреем Литовченко, дядей моим, по материнской

ных Статейновых.

Сеструха с Валей обнялись, расцеловались. Сеструха у него на последней свадьбе не была, и раньше года два они не встречались, значит, четыре года точно не видела троюродного брата. Обрадовались встрече. Она его, как и меня, перекрестила три раза, молитву прочла. Но Валя — более покладистый человек. Сеструха начала полушёпотом читать молитву, и он к ней тут же подладился. В два голоса шпарили. Хоть я и ведической веры, но уверен, если кому-то из статенят и придётся отмаливать свои грехи — это Вале. Впрочем, разве мы с покойным Ваней — не грешники? Оба были и остались неженатыми. Бездетными. Это тоже великий грех, не меньший, чем Валино многожёнство.

Говорили шёпотом, Валя сразу показал на пальцах сеструхе, что Марина спит, нужно постараться не разбудить её. Поэтому чай решили попить во дворе. Там у меня стол со специальными ножками врыт в землю, а возле него две ладных лавочки. Дяди моего двоюродного работа, Андрея Тихоновича Литовченко. Краснодеревщик высокой руки был. Поэтому и поми-

Галина Петровна велела вынести чайник, заварку да кружки, булочки. И этого хватит.

- У тебя же, по-моему, раньше Виолеттой жену звали? — чуть отодвинула от себя кружку Галина Петровна, когда мы, наконец, спокойно уселись за столом.

- Теперь я женат на Марине, — отодвинул кружку и Валя, готовый к любым вопросам сеструхи. Говорить он умеет и заговаривать тоже. — Это моя последняя свадьба, я без Марины не могу. А детей, что у Виолетты, не брошу. У Статейновых такой привычки нет.

Сеструхе семьдесят, она у нас самая старшая. Морщинистый её носик становился серым от возмущения. Мне кажется, и желваки у ней заиграли строже, чем у мужика, того и гляди в глаз двинет. Имеет полное право, всё-таки староста в храме, туда тоже заглядывают разные людишки, в том числе оторви да брось. Иному сам господь велит между глаз ткнуть. Или каблуком ботиночка врезать под зад. Среди захожан в храм и такие звёздочки, их только дрыном воспитывать, или, как сеструха интеллигентно замечает, посохом

– Ты их уже бросил. Зачем соришь детьми как старый пень трухой? — резала своё сеструха. -Ребёнок с одной матерью никогда не будет чувствовать себя полноценным. Он не вырастет достойным человеком, обида ему не даст нормального развития.

Валя чётко стоял за себя и своих детей.

 Галина Петровна, это не те слова, которыми оценивать нужно меня и моих детей. Мы постоянно в контакте. Звоним друг другу, пишем по Интернету. Письма отправляем. Я знаю, где они сейчас учатся, как учатся. Там наша, Статейновых кровь. Ни один сын у меня не остался без высшего образования. А из нашего поколения только Ваня да Толян университеты кончили. У тебя техникумы. значит, как отец, я ничуть не хуже других, дети выучились, люди самостоятельные.

Безотцовщина они, мученики, — кипела сеструха. — подумать только, сколько они слез пролили. Я. можно считать сторонний человек, вспоминаю о них, душа кровью обливается. А им каково унижения терпеть? Из-за кого? Папы родного, им отчимы ближе, чем ты.

 Отец v них есть, дети это хорошо знают. Ни одна жена даже не попросила у меня разрешения переписать их на второго мужа. Я бы на это никогда и не согласился. Это мои дети. Денег нет, — как-то померк Валя, — помогаю им только в очень нужных случаях. Но это другой разговор. Сейчас я работаю. А родит Марина, буду с ребёнком сидеть, а она — учиться.

ПЕТРОВ ДЕНЬ

Тебе за шестьдесят, почти

вся жизнь позади, разве не стыд-

но? Что ты к молодым девкам при-

стаёшь? Давно пора угомониться. - Ни к кому я не приставал и насильно рядом не удерживаю. Захочет уйти Марина, соберётся и уйдёт. Уйти-то придётся мне. Комната в общежитии её. Не ушла, потому что любим мы друг другу. Ты коришь меня, а она даже не думает от меня уходить.

 Волк тоже овец любит. Только из- за этой любви зверской от овцы остаётся одна шкура.

Валя промолчал, глотнул чаю. Улыбнулся.

- Петровна, брось ты меня пилить. Ничего же не изменится. Одно тебе говорю точно: больше жениться не буду. Уйдёт Марина от меня, бобылём закукую. Ванина избушка в Татьяновке стоит, в ней и поселюсь. Купим с Толяном корову, я буду её доить, масло и сметану готовить. Заживём с натурального хозяйства. Начнём моих детей и жён прежних подкармливать, у Толяна-то своих детей нет. Но он же должен о комто заботиться. Так Толян или нет? О роде Статейновых и нужно задолжен многодетным помогать.

 Никто никому не должен, — возмутилась сеструха, будто Валя уже у ней попросил

— Как раз должен. Мы же Статейновы, один род. Вон Толян с Кроком нашли наши корни Статейновых аж в 1708 году. Когда я узнал это, себя больше уважать стал и детей своих. Всем им отправил фотоальбом о роде Статейновых. Мы же одна кровь. У Толяна нет детей, у Вани. Они должны помочь тем, у кого их много. Это им зачтётся. Правда, Вани уже давно нет. Но он же родной дядя моих детей, они должны знать о нём.

> (Продолжение в следующем номере)



ЖИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «БУКВА СТАТЕЙНОВА»

	Название книги	Автор	Кол-во стр.	Цена
	∞ НОВЫЕ КНИГИ	C3		
✓	Достояние России. «Слёзы радости». Фотоальбом об О.С. Шенине, бывшем первом секретаре Красноярского крайкома КПСС, сек- ретаре ЦК КПСС	Тамара Шенина	192	500 py
√	Достояние России. «Владимир Топилин». Фотоальбом об известном писателе Владими- ре Топилине	Составитель Анатолий Статейнов	176	1000 py
√	Достояние России. «Валентин Распутин». Фотоальбом об известном писателе и обще- ственном деятеле Валентине Распутине	Составитель Анатолий Статейнов	192	900 py
√	«Падение Красной империи». Анализ чёрных планов Запада по разрушению СССР, начиная с Н.С. Хрущёва	Анатолий Леонов	524	900 py
√	«Жемчужины русской литературы». Проза. XXI век. Рассказы и публицистика российских авторов	Составитель Анатолий Статейнов	660	500 py
√	«Жемчужины русской литературы». Поэзия. XXI век. Стихи поэтов России	Составитель Анатолий Статейнов	280	500 py
✓	«Жемчужины русской литературы». Провинциальная проза. XXI век. Рассказы и публицистика российских авторов	Составитель Анатолий Статейнов	680	650 py
√	«Жемчужины русской литературы». Провинциальная поэзия. XXI век. Стихотворения российских авторов	Составитель Анатолий Статейнов	400	500 py
√	Сборник рассказов «Вехи». Новые рассказы известного российского писателя	Андрей Кулаков	400	300 py
√	«Бессмертный полк». Стихи, рассказы, очерки о фронтовиках и событиях на фронте	Коллектив авторов	160	300 py
√	«Чёрный Иркут». Новые повести известного российского автора Валерия Хайрюзова	Валерий Хайрюзов	510	600 py
√	Иное время на дворе. Избранные стихи известного российского поэта	Марк Вовченко	472	100 py
√	«Первая империя русов». Древняя история Европы и Азии с 10-го тысяче- летия до начала 1-го тысячелетия новой эры	Анатолий Статейнов	392	500 py
✓	«Тени Кексгольмской крепости». История известной крепости, где всегда были заточены тайные узники	Андрей Кулаков	316	300 py
✓	Полное собрание сочинений в 20-ти томах. Том 2. «Живопись. Искусствоведение». История творчества известных сибирских художников Бориса Терещенко и Владимира Мешкова	Борис Терещенко	296	300 py
✓	Мой Астафьев. Воспоминания об Астафьеве известных писате- лей и поэтов России	Г.П. Чернова	260	600 py
√	«Русская литература. XXI век.». Подарочный фотоальбом об истории российской литературы XXI века	Редколлегия	240	1100 py
✓	Сторица. Стихи и проза замечательного российского прозаика и поэта, доктора философских наук Михаила Яценко	Михаил Яценко	300	500 py(
√	Какая твоя совесть Воспоминания о Викторе Астафьеве	Коллектив авторов	350	600 py
✓	«Месяц ворона». Повесть в рассказах	А. Статейнов	268	600 py
√	День начинается с вечера. Детектив	Андрей Кулаков	200	300 py
√	Протопоп Аввакум. Исследование жизни неистового борца за духов- ность России	Анатолий Статейнов	300	600 py
✓	Первые литераторы Сибири. Историческое исследование о первых литераторах Сибири.	Анатолий Статейнов	300	500 py
✓	Лирическая драматургия. Сборник пьес и драм	Людмила Зубенко	540	700 py
√	Эра справедливости. Публицистические откровения жены оппозиционера	Тамара Шенина	400	600 py
✓	Великие меценаты России. Кузнецовы. Подарочное издание об истории купечества Сибири.	Марина и Ев- гений Сереб- ренниковы	280	1500 py
✓	Большой энциклопедический словарь меди- ко-биологических терминов Н.А. Сеткова и Г.Э. Карапетяна. Справочник содержит более 12 тысяч терми- нов. Он включает в себя, в том числе, самые но- вейшие достижения в области генетики, меди- цины, биологии	Профессоры Н.А. Сетков и Г.Э. Кара- петян	Два тома по 752	3500 py
√	Диалог с Шекспиром. Автором предпринята попытка осмыслить со- неты Уильяма Шекспира	Олеся Золотухина	350	600 py

	Название книги	l		
		Автор	Кол-во стр.	Цена
	∞ ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЕ 1	издания ся		
	«Большой энциклопедический словарь Сибири и Дальнего Востока». 1 том. Биографии известных личностей, от Чингисхана до нынешних губернаторов	Редколлегия	628	300 руб.
	«Большой энциклопедический словарь Сибири и Дальнего Востока». 2 том. Словарь о предприятиях и организациях, географических объектах, известных людях	Редколлегия	400	300 руб.
	«Большой энциклопедический словарь Сибири и Дальнего Востока». 3 том. Словарь о растительном и животном мире Сибири и Дальнего Востока (полноцветное издание)	Редколлегия	480	1500 руб.
	«Большой энциклопедический словарь Сибири и Дальнего Востока». 4 том. Словарь о выдающихся деятелях культуры, учреждениях культуры Сибири и Дальнего Востока	Редколлегия	464	300 руб.
	«Большой энциклопедический словарь Красноярского края». Том 1. Люди.	Редколлегия	496	300 руб.
	«Большой энциклопедический словарь Красноярского края». Том 2. Предприятия, организации.	Редколлегия	516	300 руб.
	«Большой энциклопедический словарь Красноярского края». Том 3. Природа, география, растительный и животный мир. Цветной фотоальбом.	Редколлегия	432	1500 руб.
	Большая энциклопедия Кежемского района. Фактически полная энциклопедия Приангарья	Редколлегия	500	1300 руб.
	«Именослов». Национальные имена народов России	Анатолий Статейнов	252	150 руб.
	«Имена народов Сибири». Энциклопедия имён народов Сибири с пояснени- ем значения имён	Анатолий Статейнов	448	150 руб.
	«Топонимика Сибири и Дальнего Востока». Расшифровка названий городов, рек, гор, озёр Сибири и Дальнего Востока	Анатолий Статейнов	512	100 руб.
		ИИ сз Анатолий		
✓	Подробно рассказывается о жизни Грозного	Статейнов	368	300 руб.
	«Древняя история Сибири». Подробный рассказ о древней Сибири с 6-го тысячелетия до начала 1-го тысячелетия новой эры	Анатолий Статейнов	368	400 руб.
	«Дело Перцовича». Записки следователя о хищениях в Красноярском крае в 80-е годы прошлого века	Виталий Лаптев	160	350 руб.
✓	«Древнейшая история славян». Описание древних памятников славянской пись- менности 5–6 вв. до н.э., славянские имена	Егор Классен	232	600 руб.
	«Золотой век Сибири». История Приенисейского края	Анатолий Статейнов	336	300 руб.
	«Камасинцы и качинцы». Нравы и обычаи малочисленных народов	Григорий Кривовяз	64	150 руб.
	«Описание путешествия в Западный Китай». Переиздание книги 1884 года	Г.Е. Грум- Гржимайло	416	50 руб.
	«Ослушники государевы». История красноярского острога в XVII веке	Л. Безъязы- ков	160	150 руб.
	«Приенисейский край. История». История края от древних времён до 17 века	Анатолий Статейнов	512	50 руб.
	«Среднеазиатское происшествие». Следователь— о хлопковом деле в Узбекистане	Виталий Лаптев	352	450 руб.
✓	«Агафья Лыкова». Фотоальбом о жизни отшельницы в тайге	Редколлегия	192	500 руб.
	« Азбука языческой религии». Обряды, боги, вера древних славян	Анатолий Статейнов	192	100 руб.
	«Ведические сказки народов Сибири и Дальнего Востока».	Анатолий Статейнов	385	100 руб.
	«Велесовы сказы». Славянское язычество	Анатолий Статейнов	192	100 руб.
√	«Врата моей учёности». Труды М.В. Ломоносова	М. Ломоносов	384	100 руб.
√	«Горький вкус калины». Фотоальбом о жизни и творчестве В. Шукшина	Редколлегия	192	1000 руб.
✓	«И нет пути назад». Красочный фотоальбом о жизни и встречах с современниками В.П. Астафьева	Редколлегия	192	750 руб.
✓	«И стонет моё сердце». Книга очерков-воспоминаний о В.П. Астафьеве	А. Бондаренко	416	300 руб.
✓	«Писатели Сибири и Дальнего Востока». Сборник статей о писателях	Редколлегия	376	100 руб.
	«Уроки Астафьева». Воспоминания современников о В.П. Астафьеве	Коллектив авторов	384	450 руб.
	«Экологический календарь эвенков».		192	250 руб.

	Название книги	Автор	Кол-во	Цена
	№ ФОТОАЛЬБОМЫ О КРАСНОЯ		стр.	цена
	«Земля, отмеченная небом».	PCKOM KPAE	C3	
	Яркий, красочный фотоальбом об уникальном уголке планеты— Эвенкии	А. Амосов	192	350 руб
	«Малочисленные народы Севера». Фотографии и очерки о малочисленных народах Красноярского края	В. Бокова, А. Амосов	192	400 руб
	«По следам северного оленя». Фотоальбом-путешествие по уникальным мес- там Сибири и Дальнего Востока	Редколлегия	192	1500 py6
	ы книги о животн ∞	ЫХ СЗ		<u> </u>
	«Волшебный мир птиц». Показан мир птиц Красноярского края	А. Статейнов	192	200 руб
✓	«Живой мир Восточной Сибири. Птицы».	А. Статейнов	240	2000 py6
^	Показан мир птиц Сибири и Дальнего Востока «Зоопарки и заповедники России». Книга рассказывает о растительном и живот-	А. Статейнов	192	200 руб
	ном мире зоопарков и заповедников России «Рыбы Сибири и Дальнего Востока».	А. Статейнов	192	2000 my
√	Показан мир рыб Красноярского края «География Красноярского края».			2000 py
√	Растительный, живой мир, реки, озёра, леса	Редколлегия	192	600 py6
	∞ КОЛЛЕКТИВНЫЕ СБОРНИКИ СИБ	ИРСКИХ АВТ	OPOB 03	-
√	«Хрестоматия по литературе Приенисейского края». Лучшие произведения авторов Сибири	Редколлегия	544	100 py6
	«Проза Сибири и Дальнего Востока». Произведения писателей региона	Редколлегия	568	500 py6
	«Поэзия Сибири и Дальнего Востока». Произведения поэтов региона	Редколлегия	480	500 py6
	«Год памяти гения». Воспоминания о В.П. Астафьеве	Редколлегия	192	500 py6
	№ КНИГИ СИБИРСКИХ АІ	ВТОРОВ СЯ	ļ	<u> </u>
	«Восхождение». Собрание сочинений	В. Сорокин	528	350 py6
	«Дневник. 1917–1921 гг. Письма».	В. Короленко	544	150 py6
	«Донские рассказы».	М. Шолохов	487	300 py6
	«Просвет».	М. Яценко	300	300 py6
	Стихи и проза «Заповеди блаженства».			
	Повесть	А. Ларионов	384	150 py6
	«Из прошлых лет». Проза	А. Кулаков	384	250 py6
	«Солнце в полночь». Сборник рассказов	А. Кулаков	200	300 py6
	«Вехи». Сборник рассказов	А. Кулаков	400	300 py6
	«На каблучках по шпалам». Детектив	А. Кулаков	360	100 py6
	«Колдунья».	В. Ерёмин	432	250 py6
	Роман «Михайловская тетрадь».			
	Сборник стихов	А. Пушкин	256	150 py6
✓	«Моя любовь — Иришка». Проза	А. Статейнов	176	100 py6
	«Мужчина и Женщина». Стихи, проза	Б. Терещенко	860	300 py6
~	«Последний правитель». Историческая повесть	А. Кулаков	480	300 py6
	«Поэтические воззрения славян на природу». 1 том.	А. Афанасьев	400	200 py6
~	I IOM.	1		
_	«Поэтические воззрения славян на природу».	А. Афанасьев	400	200 py6
✓		-	400	
✓ ✓	«Поэтические воззрения славян на природу». 2 том. «Поэтические воззрения славян на природу».	А. Афанасьев		200 py6
✓ ✓	«Поэтические воззрения славян на природу». 2 том. «Поэтические воззрения славян на природу». 3 том. «Публицистика. Мгновения».	А. Афанасьев	400	200 py6
	«Поэтические воззрения славян на природу». 2 том. «Поэтические воззрения славян на природу». 3 том. «Публицистика. Мгновения». Произведения последних лет «Родня».	А. Афанасьев А. Афанасьев Ю. Бондарев	400	200 py6 200 py6 200 py6 300 py6 500 py6
\ \ \	«Поэтические воззрения славян на природу». 2 том. «Поэтические воззрения славян на природу». 3 том. «Публицистика. Мгновения». Произведения последних лет «Родня». Роман «Тропа бабьих слёз».	А. Афанасьев А. Афанасьев Ю. Бондарев А. Статейнов	400 496 208	200 py6 200 py6 300 py6 500 py6
	«Поэтические воззрения славян на природу». 2 том. «Поэтические воззрения славян на природу». 3 том. «Публицистика. Мгновения». Произведения последних лет «Родня». Роман «Тропа бабых слёз». Роман «Серебряный пояс».	А. Афанасьев А. Афанасьев Ю. Бондарев А. Статейнов В. Топилин	400 496 208 384	200 py6 200 py6 300 py6 500 py6
✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓	«Поэтические воззрения славян на природу». 2 том. «Поэтические воззрения славян на природу». 3 том. «Публицистика. Мгновения». Произведения последних лет «Родня». Роман «Тропа бабьих слёз». Роман «Серебряный пояс». Роман «Таёжная кровь». Роман «Страна Соболинка».	А. Афанасьев А. Афанасьев Ю. Бондарев А. Статейнов В. Топилин В. Топилин	400 496 208 384 464	200 py6 200 py6 300 py6 500 py6 500 py6
\frac{1}{\sqrt{1}}	«Поэтические воззрения славян на природу». 2 том. «Поэтические воззрения славян на природу». 3 том. «Публицистика. Мгновения». Произведения последних лет «Родня». Роман «Тропа бабьих слёз». Роман «Серебряный пояс». Роман «Таёжная кровь». Роман	А. Афанасьев А. Афанасьев Ю. Бондарев А. Статейнов В. Топилин В. Топилин	400 496 208 384 464 288	200 py6 200 py6 300 py6 500 py6 500 py6 500 py6
\rightarrow	«Поэтические воззрения славян на природу». 2 том. «Поэтические воззрения славян на природу». 3 том. «Публицистика. Мгновения». Произведения последних лет «Родня». Роман «Тропа бабых слёз». Роман «Серебряный пояс». Роман «Таёжная кровь». Роман «Страна Соболинка». Повесть «Тайна озера Кучум».	А. Афанасьев А. Афанасьев Ю. Бондарев А. Статейнов В. Топилин В. Топилин В. Топилин	400 496 208 384 464 288 380	200 py6 200 py6

Литературный КРЯСНОЯРСК

	Название книги	Автор	Кол-во стр.	Цена
	∞ СБОРНИКИ ПЕСЕ	H cs		
	«Гармонь Победы». Песни фронтовых лет	Составитель А.П. Статейнов	192	100 руб
√	«Золотые россыпи народной песни России». Сборник народных песен России	Е. Засимова, Н. Шульпеков, С. Войтюк, В. Ковальчук	529	1200 py6
	«Победная гармонь». Песни фронтовых лет	Редколлегия	192	100 руб
√	«Современная сибирская песня». Сборник песен современных сибирских авторов	Редколлегия	382	100 руб
	∞ СКАЗАНИЯ О СИБИРИ И ДАЛЬ	нем восто	KE Ø	
	«Сказания о Сибири и Дальнем Востоке».			
✓	Том 1. Палеолит. Описание Сибири в рисунках и фотографиях с древних времён и до начала эпохи Чингисхана	Редколлегия	204	1500 py6
✓	«Сказания о Сибири и Дальнем Востоке». Том 2. Бессмертная империя скифов. Повествования с фотографиями археологических находок в Сибири и на Дальнем Востоке о существовании скифской империи с 10-го тысячелетия до рождения Христа	Редколлегия	192	2500 py6
✓	«Сказания о Сибири и Дальнем Востоке». Том 3. Гунны. Рассказ о появлении в Сибири и на Дальнем Востоке гуннов— жёлтых скифов	Редколлегия	192	2500 py6
√	«Сказания о Сибири и Дальнем Востоке». Том 4. Последний царь скифов. Повествование о Чингисхане	Редколлегия	192	2000 py6
✓	«Сказания о Сибири и Дальнем Востоке». Том 5. Божественное искусство скифов. Книга знакомит с фотографиями и описаниями уникальных произведений скифов из бронзы, меди, золота. В основном они из кургана Аржан-2. Там нашли 33 тысячи золотых изделий	Редколлегия	160	2000 py6
✓	«Сказания о Сибири и Дальнем Востоке». Том 6. Тюрки. Повествование, ярко иллюстрированное фотографиями археологических находок, о появлении в мире народа — тюрков	Редколлегия	192	2500 py6
✓	«Сказания о Сибири и Дальнем Востоке». Том 7. Древняя письменность. Рассказ, иллюстрированный снимками древних письменных посланий со всех уголков Сибири	Редколлегия	180	1000 py6
✓	«Сказания о Сибири и Дальнем Востоке». Том 8. Библиотеки. Повествование с иллюстрациями об истории библиотек Сибири, начиная со скифских библиотек с глиняными табличками	Редколлегия	292	2500 py6
	∞ ИСТОРИЯ ПРИЕНИСЕЙСК	ОГО КРАЯ СЭ		
√	«История Приенисейского края». Том 1. Древний мир. Рассказы о древней истории края от 6-го тысячеле-	Редколлегия	192	2500 py
√	тия до рождения Христа и до 5-го века новой эры «История Приенисейского края». Том 2. Изобразительное искусство. Книга, рассказывающая об истории изобрази- тельного искусства Приенисейского края со 2-го тысячелетия до рождения Христова и до сего- дняшнего дня	Редколлегия	480	3000 py6
√	«История Приенисейского края». Том 3. Народное искусство. Книга подробно рассказывает об истории народного искусства Приенисейского края, в том числе малочисленных народов	Редколлегия	256	2500 py
✓	«История Приенисейского края». Том 4. Литература. В повествовании с многочисленными фотографиями рассказывается о первых литераторах Сибири, в том числе — что первым писателем Приенисейского края был протопол Аввакум	Редколлегия	272	1000 py6
√	«История Приенисейского края». Том 5. Библиотеки. История библиотек Приенисейского края	Редколлегия	256	1900 py6
✓	«История Приенисейского края». Том 6. Спорт. История спорта Приенисейского края, начиная с 1912 года	Редколлегия	216	2500 py6
√	«История Приенисейского края». Том 7. Сельское хозяйство. История сельского хозяйства, начиная с древней- ших времён	Редколлегия	228	2000 py
√	«История Приенисейского края». Том 8. Власть. Впервые показана история власти, начиная с прихода в Сибирь казаков	Редколлегия	252	2500 py6

8(391) 211-75-75, 211-77-78; по электронной почте: stateinov@mail.ru, stateinov@bk.ru; на сайте: www.krasbukva.ru;

отправив заявку по адресу: 660075, Красноярский край, Красноярск, а/я 2430. Наш адрес: ул. Маерчака, 3, кабинет 503



СВЯТИТЕЮ НИКОЛАЮ **ЧУДОТВОРЦУ**

Великий славный наш Заступник. И Чудотворец сих чудес. И всей вселенной дивный путник, И Богом данный от небес.

Угодник Божий правой веры, Ты всем просящим помогай. Твоих чудес не знаем меры. От всяких бед нас ограждай.

Всегда в молитвах поминаем Тебя, наш пастырь, Николай. И к нам любовь Твою мы знаем. Прошения наши предваряй.

Угодник Божий правой веры, Ты всем просящим помогай. Твоих чудес не знаем меры, От всяких бед нас ограждай.

19.12.2018

ПОЗНАЙ СЕБЯ

Тропинка к тебе узенька И тернист тот путь. Помоги мне Господи, Не дай с пути свернуть

Учитель заповедей строгих Ответ потребует в тиши. И я узнаю на Пороге Цену грехов моей души.

Душа, которая стремилась Познать истории порок, Себе одной лишь не открылась, «Познай себя» — учил Пророк

Познать себя мы не сумели. Нам это значит не дано. Иному нас учили с колыбели. Всё внукам нашим отдано

А Храм Христа Спасителя разбили. В душе остался лишь песок Трудились и детей растили И всем нам было невдомек

Учитель заповедей строгих Ответ потребует в тиши. И я узнаю на Пороге Цену грехов моей души.

20.12.1991

ЛАР

Лар с рождения от Бога На всю жизнь дан тебе Знай, что это так много. Не скупись в Доброте.

Не погань свою душу, Мелкой страстью обид. Не гоняйся за славой. Доброта победит.

Помогай обездоленным. Не жалей жар души. Молча помощь оказывай Дар познаешь в тиши!

Дар с рождения от Бога, На всю жизнь дан тебе Знай, что это так много. Не скупись в Доброте.

WECTAKOB НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ

жил в Армии. После поступил в Читинский политехнический техникум. В 1966 году после техникума направлен в институт «Энергосетьпроект» г. Красноярска, где учился и работал. В 1973 году поступил работать на завод автоприцепов стариим инженером по ремонту аппаратуры релейной защиты и автоматики подстанций завода. В 2001 году стал работать на птицефабрике «Сибирская губерния». Стихи начал писать в зрелом возрасте.

ЖУРАВЛИ

Стая журавлиная поднялась на рассвете. Клином в небе построилась, все в заботе, где дети?

А вожак ясным взором оглядел вереницу. Детям радостный путь по ночам часто снится.

Не тревожат заботы молодых журавлят. Только облачка белые они видеть хотят

Долгий путь им не в тягость, вожаку это грусть. Журавлятам всё в радость, так вожак крепче будь.

Что ж, вожак, будь ведущим, сам избрал этот путь. В этой жизненной гуще старых троп не забудь.

ВНУКУ

В жизни непросто, Чистоту сохранить Ты старайся Сашуля, Не теряй дара нить.

А в храм Божий ходи по чаще, Богу искренне молись. И всегда помогай обездоленным. Никогда, никогда не скупись.

А с вином аккуратно Обращайся в пути. Эта страсть, безвозвратно, Не дает в даль уйти.

ЖЕНЩИНАМ В ПРАЗДНИК

Уйдут все горести в мгновенье И нежно просветлеет лик. Забудьте трудности на миг. Примите это поздравленье.

Здоровья Вам, успеха, счастья, Исчезнут навсегда несчастья, Так славна ваша красота, Но лучше ваша доброта!

И согревается планета От вашей женской доброты, И много счастья, много света От вашей дивной красоты!

ЛЮБИМОЙ ЖЕНЩИНЕ (песня)

Ветер колышет сосны и травы. Годы уходят, стонут дубравы. Время уходит, мы чередою Ходим с тобою, верим с тобою.

Жизнь нас торопит, опережая, Мысли и время, в чём, сам не знаю Ты лишь подруга знаешь всё это Ты дорога мне, помни об этом.

Первые встречи и ожидания, Боль неудач и разлуки страдания, Верю всегда я, ты мне поможешь Даже в беде, это ты можешь.

Вот и морщинки уже появились: Лучиком тонким у глаз

закружились. Помню я стройной тебя как берёзка!

Смех колокольчика помню тот звонкий. Глаз твоих синих нежные блики. Ну-ка, попробуй меня догони-ка! А я совсем тогда был не смелый, И целовать тебя не посмел бы.

Но закружили парня дорожки, Милые эти стройные ножки, Стан твой, улыбка,

крылья — ресницы, И золотых прядь волос -

как зарница. И тот упавший на гладкий висок Тоненькой пряди волос завиток.

ЛЮБИМАЯ МОЯ

Из сердца твоего пусть навсегда исчезнет хладость.

Несчастья пусть пройдут далёкой стороной.

Ты наших вспоминай златых годов почаще младость.

Я сердцем и душой всегда с тобой, моей родной!

ГАЛИНЕ ПЕТРОВНЕ, в день рождения

Рождения день, рождения час, Всегда он радует всех нас, И мы спешим в эти мгновения, И Вас поздравить с Днём рождения.

Рассказы Ваши и былины, Стоят сейчас, как исполины. Нельзя на этом оставаться. Должно всё это продолжаться.

Дорога в жизни Вам неровна, Но ты держи перо Петровна, И вновь польётся Ваш рассказ, И будет радовать всех нас.

НАТАЛЬЕ СЕМЁНОВНЕ

В лазури льётся

Аполлона звонких струн — Дар Божьего мгновенья, Иль Музы мимолётный поцелуй. Так посещает вдохновенье.

В цветах везде Ваше творение, Души все Вашей вдохновение. И всё, что видит зоркий глаз, Все это радует всех нас.

В дворе церковном украшения, Цветочный крест души творение. Зовёт к небесному пути, И лучшей доли не найти.

Цветы, цветы — кругом цветы! И очень славной красоты!

ЯКОВУ МАТВЕЕВИЧУ

Матвеевич, ты мой старший брат. Ты настоящий парень — хват, И всем врагам тогда в урон, На храм ты поднимал бетон.

Так стены крепли и росли, С задором, с радостью мы шли. Красивый поднимался храм. Душе такой он нужен нам

И дай Господь тебе терпение,

КНЯЗЬ ИВАН КРАСНЫЙ

К закату день клонился тихий, ясный Исполнив много важных дел. В Москву спешил князь Иван Красный, Таков уж был его удел.

Отвёз в орду подарки Хану, Тем самым заменив отца, Русь не могла терпеть обмана, Решительно ждала конца.

Но где же он? И сколько ждать? Об этом не дано нам знать Да, Калита прозорлив был! Оставив сыновьям наследство

Не зря ты злато-серебро копил, Чтобы избавиться от бедствий. Никто о сём не должен знать, А сам не смог он знак подать.

Он это в тайне сохранял. Князь Симеон один понял, А произнёс лишь в смертный час, Чтоб не погасла та свеча,

А освещала верный путь. Свободна! Русь могла вздохнуть! Такие мысли часто князя навещали, И он от них не мог быть в стороне. Отец и брат ему так завещали Об этом нужно знать наедине.

ЯРЛЫК

Везде глаза, везде есть уши. Ярлык давил на княжеские души, И вновь Русь распрей раздирало. Позор! Времён тех отмечало.

Князья хотели заиметь Ярлык на княжества иные, К намёку общей сделать месть. Они были совсем немые

Как не могли они понять? Успех Руси объединиться! Тогда б не только эта рать От русского меча могла разбиться.

РОЖДЕНИЕ дмитрия донского

Весть у ворот Москвы его встречает. Родился сын! Наследник есть! Дружина князя громко восклицает, Гостей сзывает князь на пир, на честь.

В светлицу князь счастливый входит, Младенца на руки бережно берёт Потом к княжне своей подходит. Земной поклон ей чинно отдаёт.

ДМИТРИЙ ДОНСКОЙ

За годом год идут чредою, И Дмитрий начал подрастать. Седьмой годок пошёл осеннею порою,

Пора его в чин воина посвящать. Торжественный обряд —

обычай дедов! Выходит Дмитрий,

в доспехи облачён, Чтоб наперёд готовилась победа Знать надо! Как владеть мечом? У кремника стоят купцы,

бояре

и волхвы. Сегодня здесь собрался люд Москвы.

Обряд свершить, на княжича взглянуть, И предсказать судьбы дальнейшей путь

ОБРЯД

Щитами, копьями блистая, Рассыпав дробный стук копыт, Дружина князя боевая Почётным кругом быстро мчит. Остановилась. Постепенно Весёлый говор стих вокруг, Тысяцкий чинно выезжает, Становится в почётный круг.

Чреду обряда громко оглашает, Коня! Вести повелевает, И княжича к себе зовёт. На самый трудный сей поход.

Все на местах. Выходит старый воин И под уздцы коня нарядного ведёт. Обряд! Затихло всё, как перед боем, А воин в руки острый меч берёт.

Мечом он прядь волосу

княжича срезает, И быстро Дмитрия в седло бросает. Тысяцкий резко ударяет рысака, И конь помчал младого седока.

Все чаще, чаще стук копыт. Алыми лентами играя, Легко, как птица, конь летит. У Дмитрия дыхание замирает.

Вокруг стоит, волнуется народ. Коня за гриву Дмитрий держит крепко.

Волхвы вещают, что ещё грядёт, И помнят. Таковы ли были поедки?

чин воина

Почётным кругом

трижды мчит юнец, Он словно с конской гривой ровно слит,

Волнуясь, зрит за ними князь — отец: Сынок держись! И путь тебе открыт.

Звон колокола звонко прозвучал, Сей знак конец той скачки означал. Митрополит юнца благословляет, А князь от счастья сына обнимает. Закончился обряд, расходится народ, Последний солнца луч уже погас. Юнцу чин воина радость придаёт, А князь Иван даёт ему наказ: Запомни сын, ты отныне воин, И твой придёт черёд границы защищать,

Учись владеть оружием боя, Копьё против врага искусно обращать.

Так было на Руси, обряд, исполнив посвящения,

Отныне княжич детские забавы редко находил.

Он дядьке -

воину был отдан в попечение, В занятиях и справах строго время проводил.

ВОСПОМИНАНИЕ

Сердце защемило неясной тревогой, Вспомнил себя пацаном босоногим, Вспомнил. иду я любимой тропинкой,

Озера блеск промелькнул за развилкой.

Как бы хотелось

мне в детство вернуться, В озере, в теплой воде искупнуться, В солнечный день слушать

птиц щебетанье И удивляться Божьим созданиям. Встретить друзей

неразлучного детства, Весело с ними в игре завертеться. Все разметали жизни дороги,

Редко мы видим родных гнёзд пороги. 25.08.1980 г.

Издатель и учредитель: ООО Издательство «Буква С»

Свидетельство о регистрации ПИ №ТУ24 — 00869 от 10 декабря 2014 г. Выдано Енисейским управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Красноярскому краю.

И.о. главного редактора: П.А. Статейнов Выпускающий редактор: П.В. Злотников Общественная редакционная коллегия: А.П. Статейнов — председатель, А.Е. Кулаков, В.С. Топилин, З.Н. Кузнецова

Телефон в Красноярске: 211-75-75, 211-77-78

E-mail: stateinov@bk.ru, bukva.s@mail.ru

Адрес издателя: Красноярск, ул. Маерчака, 3, каб. 503 Адрес редакции: Красноярск, ул. Маерчака, 3, каб. 503 Адрес для писем: 660075, Красноярск, а/я 2430

Тираж: 999 экз.

Отпечатано в ООО «Издательская группа «Всем, всем, всем!». Адрес типографии: г. Красноярск, ул. Телевизорная, 1, стр. 26. Время подписания в печать по графику — 15.00, фактическое — 17.00 Сдано в печать 14.11.19 в 17.00

Формат А3. Цена договорная Возрастное ограничение 12+